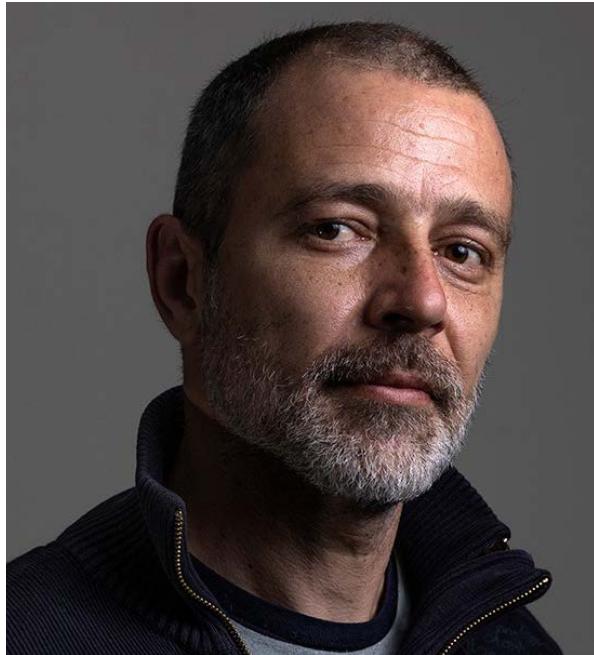




Yves Sadurni Dupont 2024

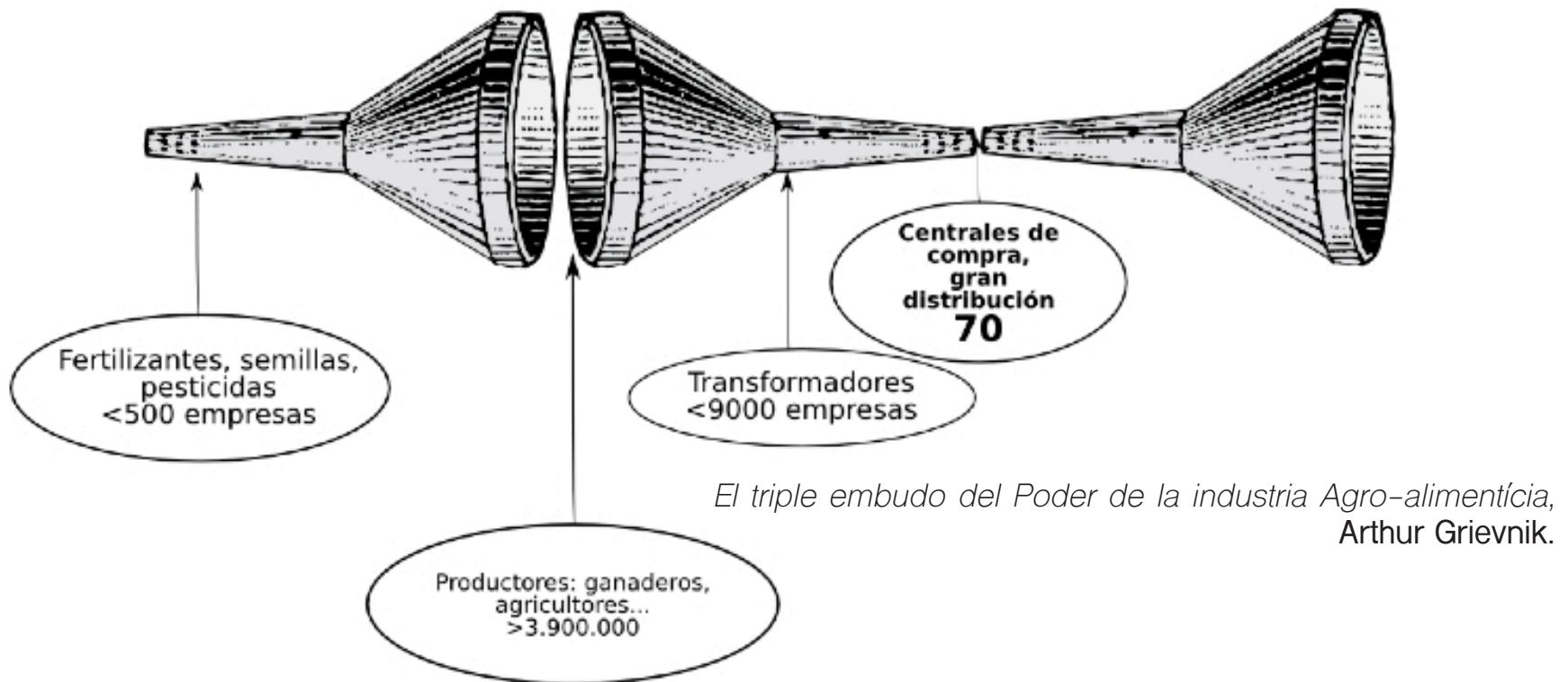


(Tenochtitlan, 1976).

Yves Sadurní Dupont desarrolla su producción artística desde el activismo, en posturas que cuestionan la realidad sociocultural de su contexto inmediato; de ahí que México, España, Francia, Inglaterra, India, Filipinas o Nueva York, hayan sido los escenarios para articular un discurso plural, inclusivo y controversial, que explora en argumentos ontológicos los comportamientos humanos y sus consecuencias. El dibujo, la pintura, el diseño, la arquitectura, la escultura, la intervención pública o el audiovisual, funcionan cual herramientas para acceder de lo micro a lo macro, del pasado al presente, de lo general a lo particular, de la fabulación a lo real; dualidades estas que responden a la incesante búsqueda del ser y a la crítica de sistemas de consumos y sociedades de modelos fallidos.

Cree en el rol social del arte como detonante y regenerador de tejidos, capaz de sensibilizar y promover la reflexión a través de la experiencia estética y contemplativa. Le interesa generar corrientes de pensamiento y posibles catarsis conceptuales, a través de acciones plásticas que despierten la curiosidad y obliguen al espectador a la mirada interior. Concibe la interdependencia cual esencia de la fuerza creativa, y la vida en su conjunto en esa inmensa conexión donde el arte resulta el medio, que lleva de la mano al individuo hasta hacerloemerger de la colectividad.

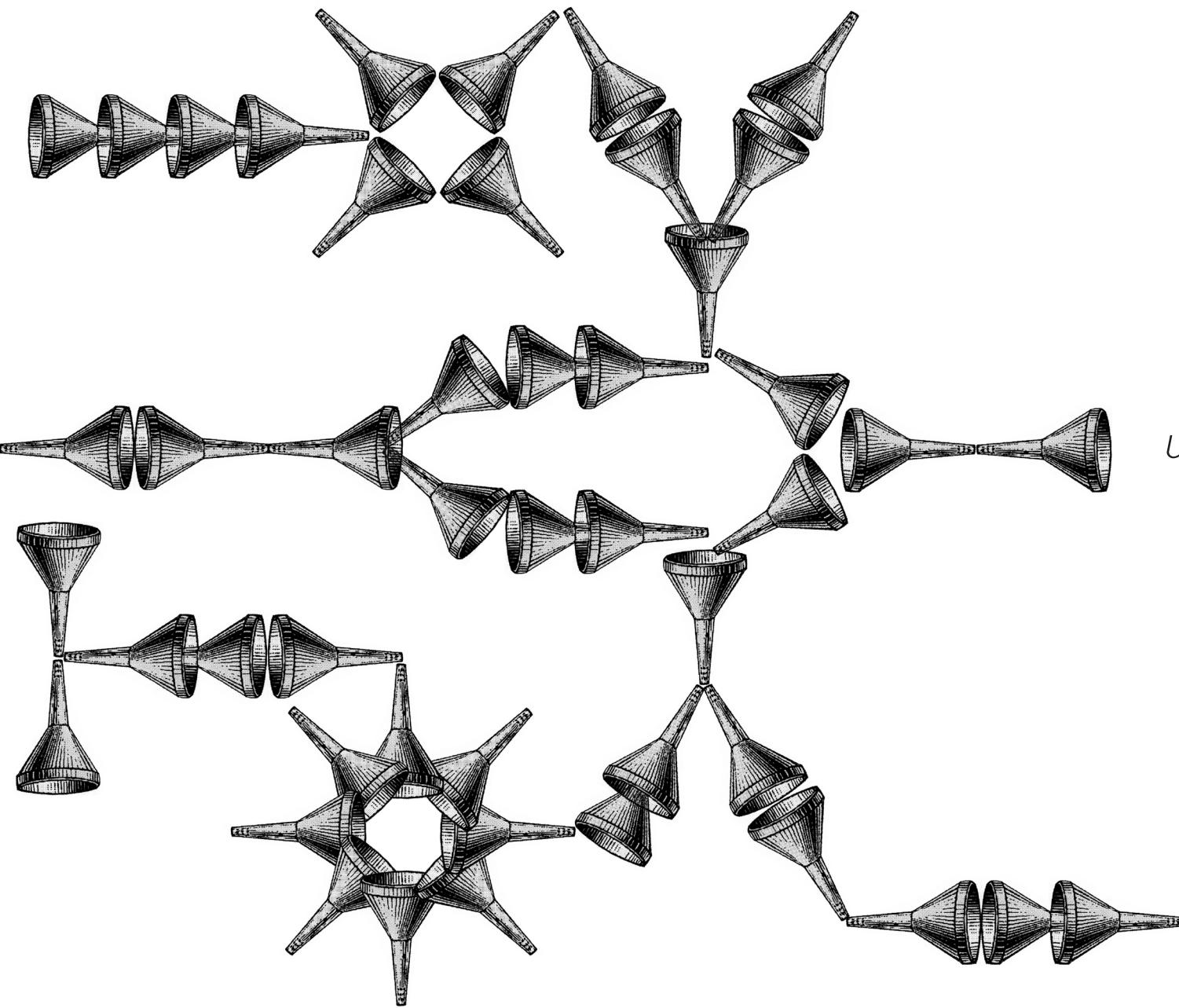
Ha estado involucrado en proyectos con Vandana Shiva, Satish Kumar, David Byrne, Mos Def, Morcheeba y Michel Gondry; y sus obras han sido expuestas en muestras individuales, colectivas, festivales, bienales, museos, galerías, centros culturales, espacios públicos y ambientes naturales.



[La ley del Embudo]

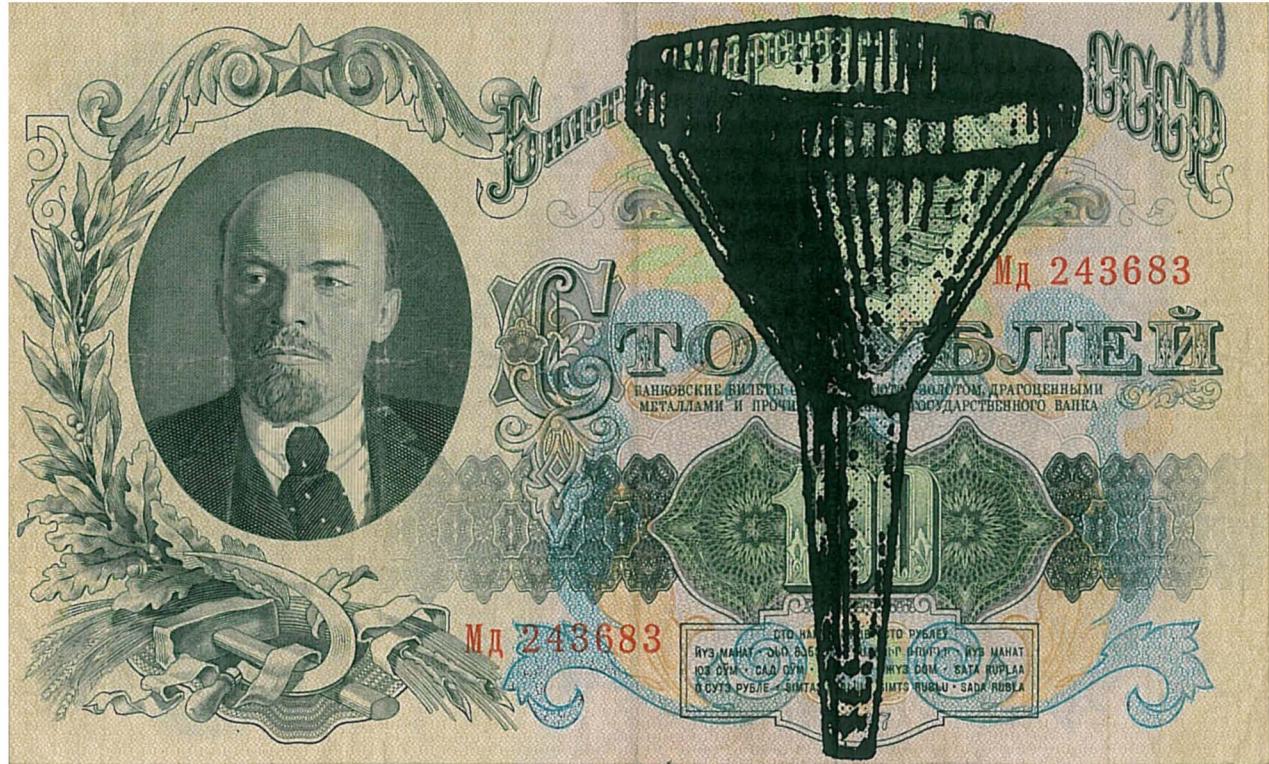
La serie La Ley del Embudo parte de una expresión acuñada popularmente para denunciar una injusticia surgida de alguna confrontación o disputa. Se trata de una “ley” contraria a los principios de equidad y su uso lleva implícito una crítica contra los poderes fácticos. Su doctrina puede resumirse en: lo ancho más, lo estrecho menos.

De ahí que a través de la iconografía del embudo, Yves Sadurni construya mapas o cadenas que revelan flujos ideológicos. Al Utilizar el embudo como una herramienta conceptual y de reflexión, enlaza ideas y secuencias de pensamientos, con la intención definida de cuestionar los paradigmas que imperan en las sociedades actuales. Los soportes varían desde serigrafías sobre prensa gráfica cotidiana, dinero, carteles de lotería, periódicos, muros, etc., y dependen en gran medida de la presentación de las piezas en espacios cerrados, o a manera de intervención pública en ambientes urbanos de marcados contrastes que acentúen sus contenidos.

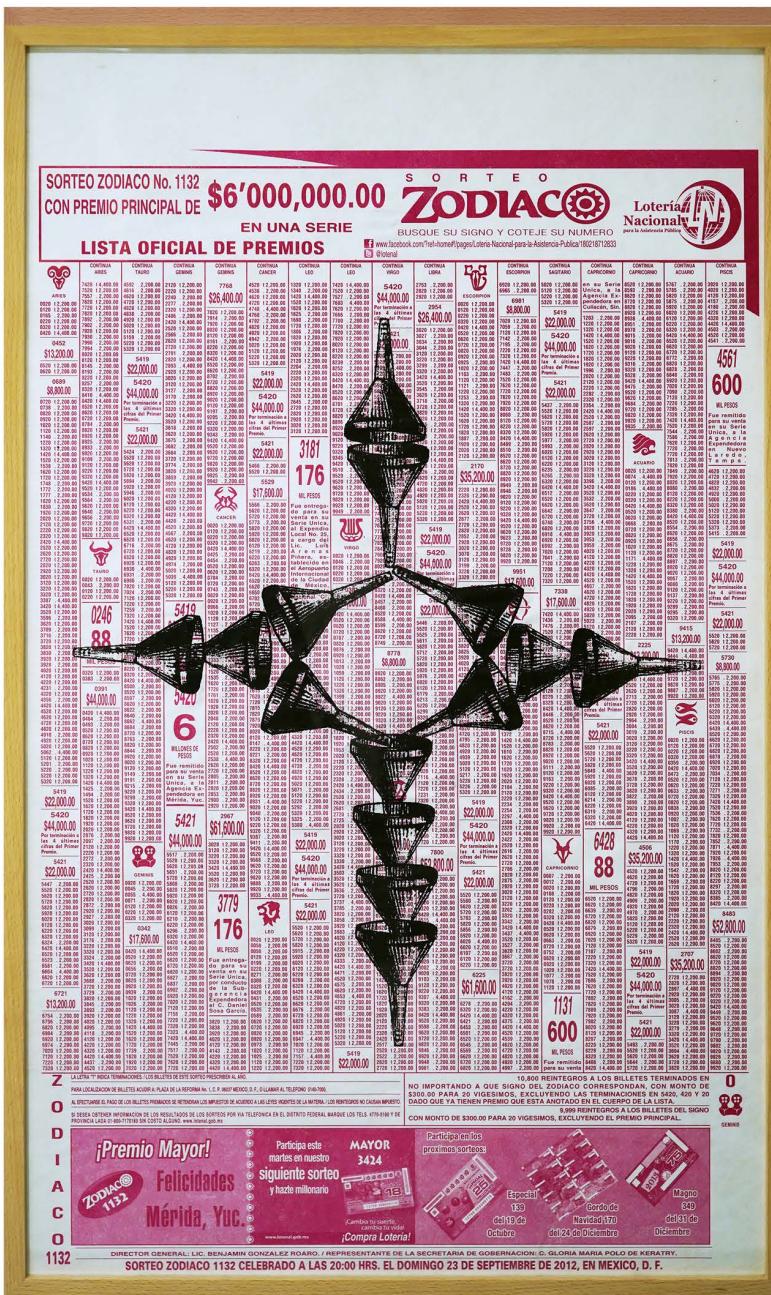
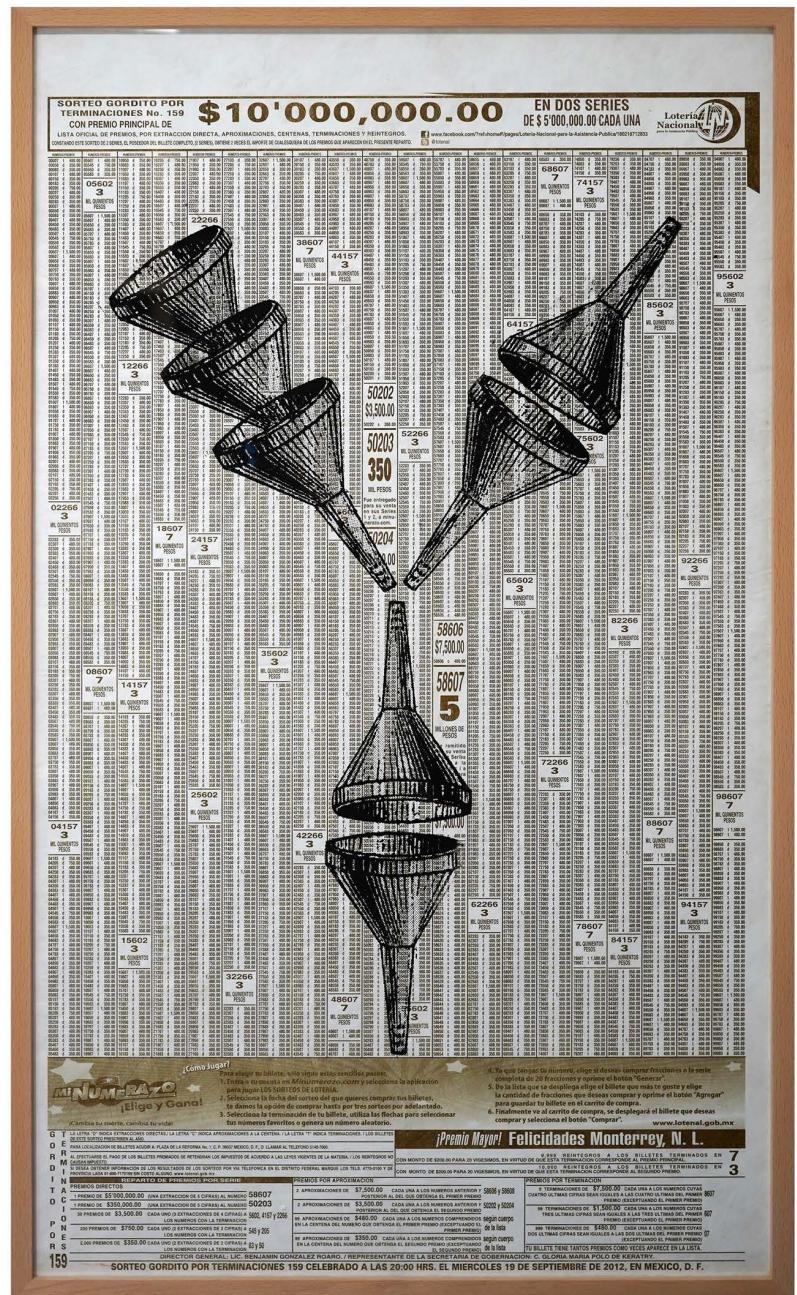


*El poder es
una relación social
compleja.*

Michel Foucault.



Vendo dinero, 10 X 16.6 cm., Serigrafía sobre papel moneda, 2015.



Zodiac, 100 x 56 cm., Serigrafía sobre cartel de Lotería, 2020.

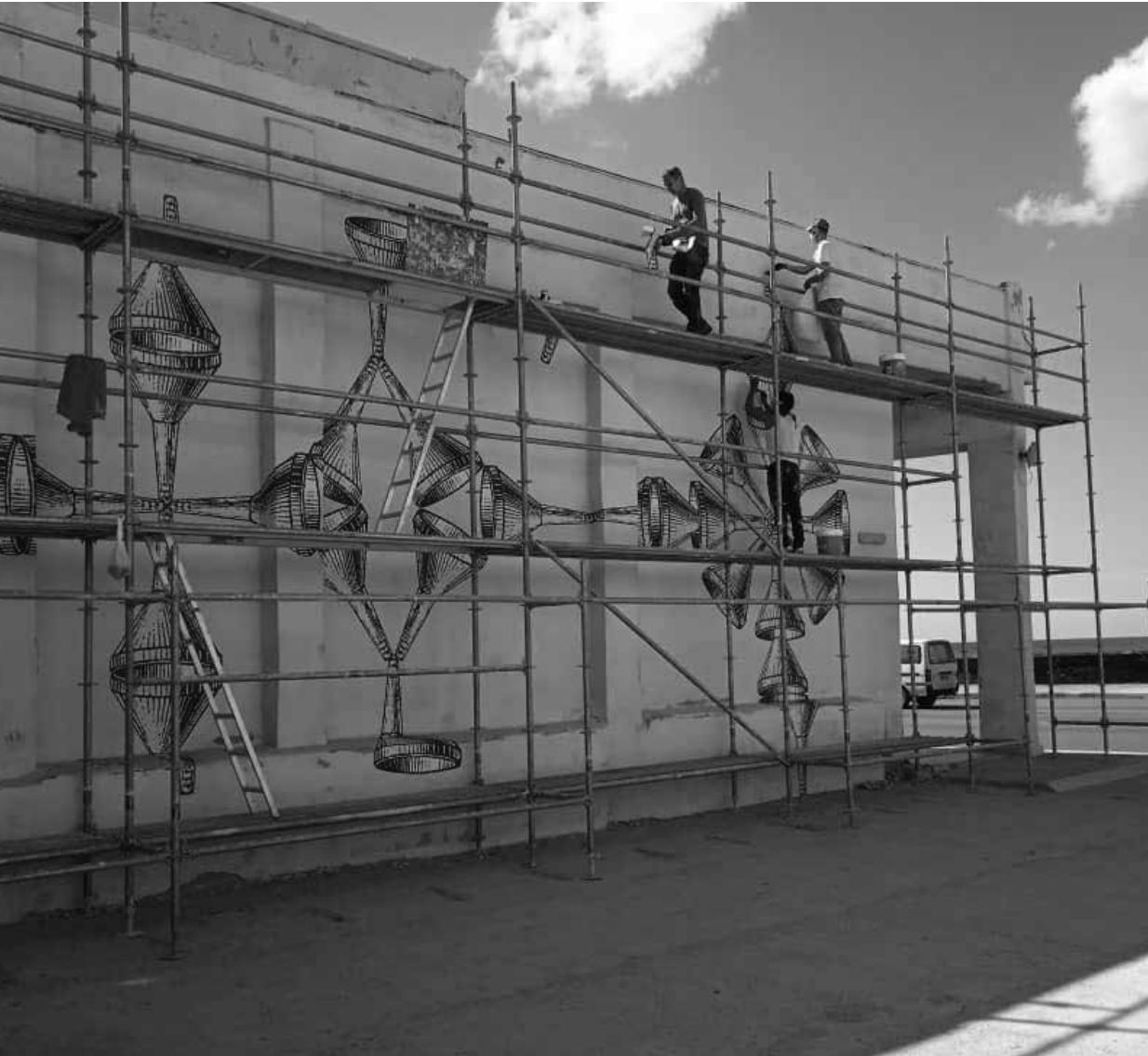


El árbol del Mirlo Blanco, Paste Up sobre 300 metros cuadrados de pared, Bienal de La Habana, 2022.

[el Árbol del Mirlo Blanco]

El Mirlo Blanco es una “rara avis” en el universo, una singularidad mística en la naturaleza. Según el artista, Cuba es un Mirlo Blanco en este mundo globalizado, donde los modelos sociales alejan cada vez mas al ser humano de la esencia de la vida. Para esta ocasión, ha sido invitado en el contexto de La Bienal de la Habana a realizar un mural de 300 metros cuadrados, en un espacio urbano de amplios registros históricos y socioculturales.

Aquí es donde el artista acotó reflexiones en torno a problemáticas propias de la cotidianeidad del cubano de hoy; la actual situación económica y política del país frente a la escena internacional; y a modo general, sobre nuestra condición humana y la relación con el medio ambiente.





El árbol del Mirlo Blanco, Bienal de La Habana, 2022.

El hombre nunca tiene demasiado si no tiene suficiente.

William James.



El árbol del Mirlo Blanco, Bienal de La Habana, 2022.



El árbol del Mirlo Blanco, Bienal de La Habana, 2022.



El árbol del Mirlo Blanco, Bienal de La Habana, 2022.



El árbol del Mirlo Blanco, Bienal de La Habana, 2022.

*Una Sociedad donde sus componentes enfermos
de individualismo están,
es un ente que ha perdido su capacidad de funcionar
como organismo viviente.*

Yane Oviedo.



Átomo, embudos de Cerámica cromada, 2022.

El triple Embudo de Grievnick, embudos de Cerámica cromada, 2022.





Fontana, embudos de Cerámica cromada, 2022.





Unicornis, origami de papel moneda, 2021.

[HERENCIA]

DestinOrigen

La tierra es la portadora de nuestra memoria orgánica, el lugar donde el tiempo fosiliza nuestra materia. Es el origen y destino de todo lo existente. Es el polvo del que naces, el polvo en el te convertirás; y apenas un par de kilos de polvo fue lo que quedó de mi padre al morir. Me hice cargo de vaciar una vida traducida en cúmulos de objetos de quien fuera un personaje singular y un viajero empedernido. Objetos que luego de su muerte perdieron posibles significados y su valor material quedó reducido también al polvo.

Fue entonces cuando decidí iniciar mi trabajo con este medio, también empleado para modelar y construir. Me interesaba explorar los ciclos interminables de la vida en una especie de tributo a ella misma. La experiencia además de autorreferencial, fue reveladora y mística al adentrarme en el mundo de la alquimia y perseguir la leyenda de “la fórmula de la roca líquida”, que contiene la combinación perfecta de ingredientes (arcillas, cal y arenas) para fabricar rocas. Del mismo modo me adentré en métodos de construcción ancestrales con una técnica llamada “Tapia”, cuyo mayor ejemplo se concreta en La Gran Muralla China. Dicha técnica consiste en mezclar arcillas estabilizadas con áridos y cal, y verterlas dentro de moldes donde, posteriormente, son comprimidas con un pisón. Ya una vez seca la mezcla, se retiran los moldes y queda el muro macizo.

Este navegar entre lo ancestral y lo alquímico, en la memoria sedimentaria de nuestra era, de la mano de las propiedades infinitas de la tierra, me permiten confrontar al espectador con su escala natural y su propia finitud, hacerlo consciente de su propio devenir.



Tonatiu, (Sol), Tapial, 14X 14 X 14 cm., 2018.



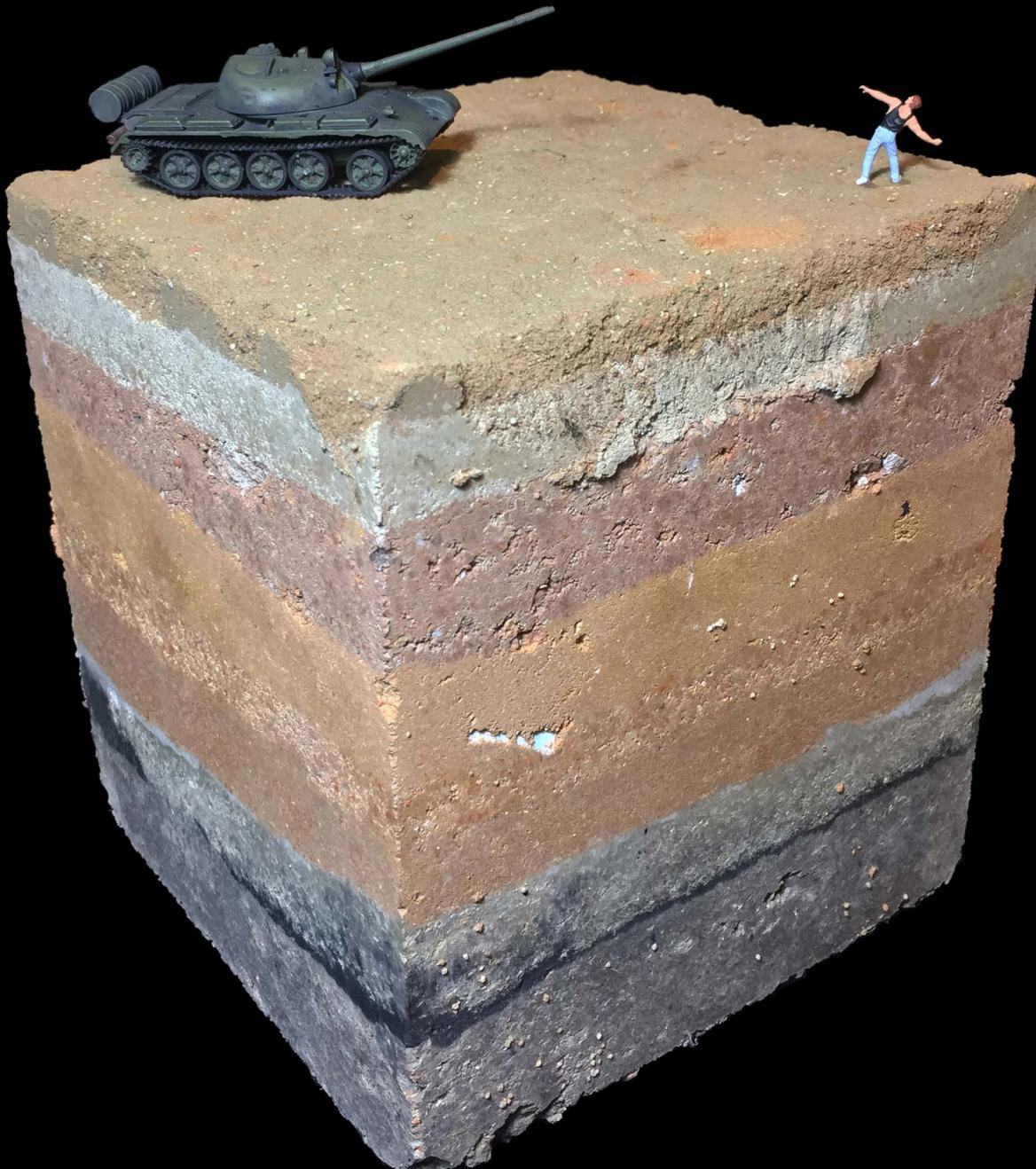
Tliltik, (negro), Tapia, 13 X 29 X 29 cm., 2017.



Tepetl, (Montaña), Tapia, 14X 14 X 14 cm., 2019.



Lata, Tapia, 8.5 x 8.5 x 22 cm., 2018.



Hasta esto pasará..., Tapia, 16 x 16 x 16 cm., 2018.



Polvo, Tapia , 14.5 x 12.5 x 34 cm., 2022.



KaliYug, Tapia, 13 x 13 x 13 cm., 2022.



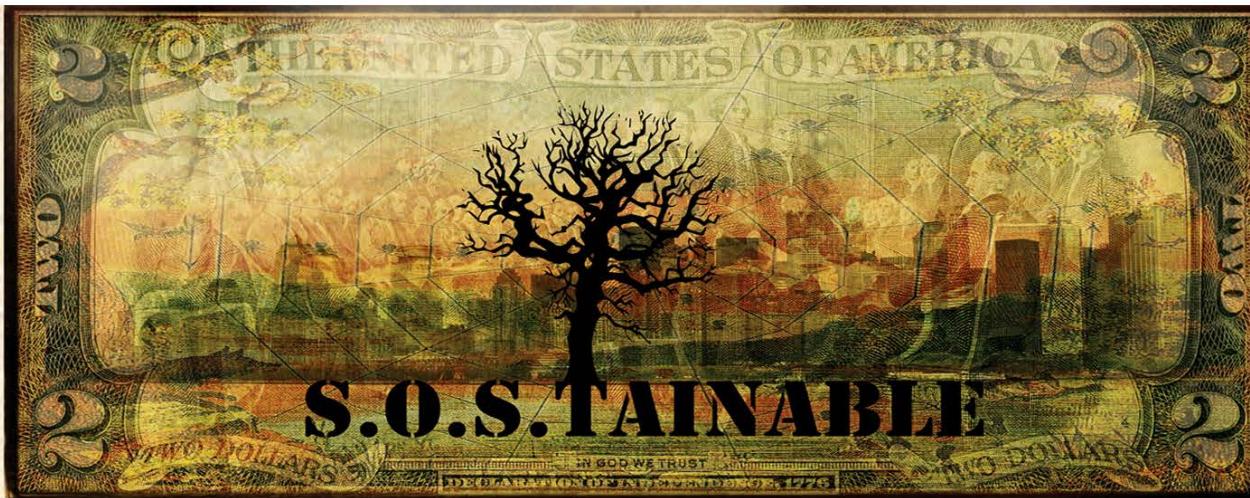
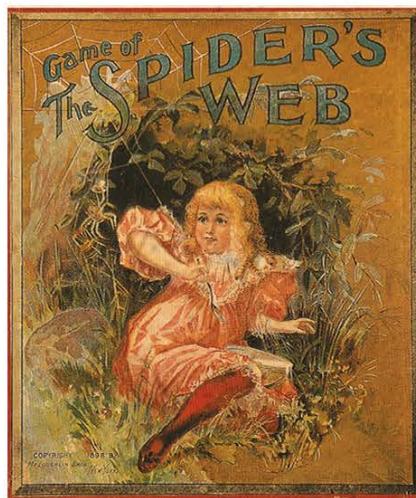
Sombras, Tapia sobre lienzo, 29 x 29 x 7 cm., 2022.



Lithos 1, Tapia sobre lienzo, 13 x 30 x 7 cm., 2022.



Fuego, Tapia sobre lienzo, 20 x 46 x 13.5 cm., 2022.



The Spider Web, Caja de Luz, 30 X 90 cm. serie 3/3 , 2010.

[Estátu-kuo]

Influido por la imaginería de la mercado-técnica de países como México, India, Pilipinas, USA y España, elaboro esta serie de carteles, que son el resultado de un trabajo marcado por años de viajes, de apropiaciones culturales, de reciclaje gráfico y manipulación digital.

A través de esta cartelería comercial, intencionada hacia lo apetecible, exploro nuestro actual statu quo, en temáticas que van desde el género, la economía, la ecología, la política, los conflictos bélicos, o el tráfico ilegal humano. De ellas surge y se combina un discurso de mercado que propone una imagen deseable y al mismo tiempo controversial, al resultar la parodia estética de sí misma.

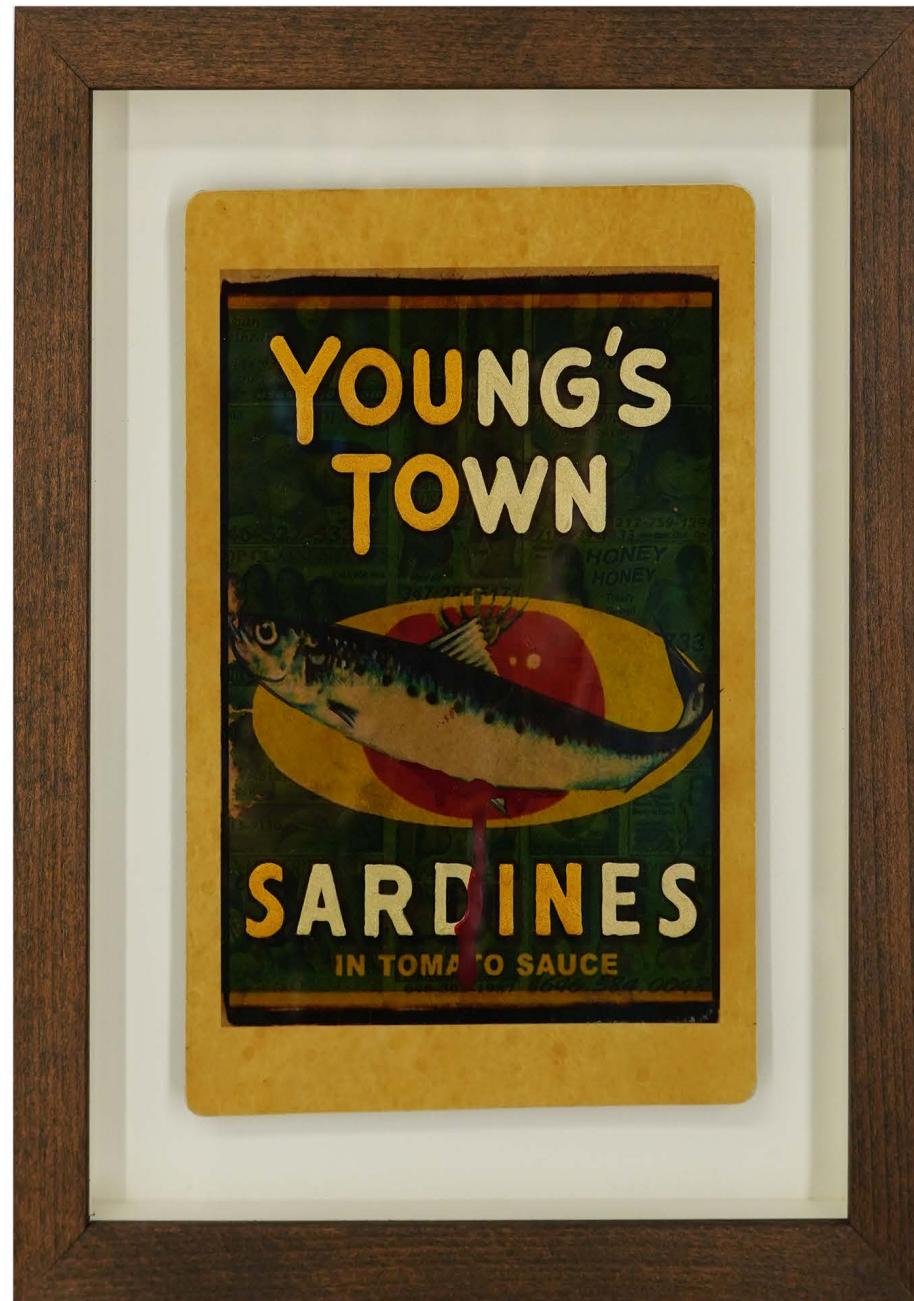
La serie mezcla el collage con el dibujo y la pintura, y va recubierta de una capa de barniz que pretende ofrecer una apariencia antigua, de época modernista; en un franco homenaje a artistas como Alphonse Muscha, Guadalupe Posada, y Toulouse-Lautrec, quienes en su época también emplearon el arte como herramienta social para promover la reflexión a través de la experiencia estética.



The Elite Con, Infografía sobre Cartón, 20 X 29 cm., 2022.



Tricofero de Barry, Infografía sobre Cartón, 20 x 29 cm., 2022.



Ceci n'est pas un poisson, Infografía sobre Cartón, 20 X 29 cm., 2022.

[Ex-COTO]

Esta serie toma de referencia la tradición popular pictórica llamada “ex-votos”, que consiste en realizar un retablo sobre una lámina de metal que refleje una imagen de agradecimiento e invocación por algún milagro sucedido o por suceder. A modo de ofrenda, los retablos son colgados sobre alguna pared del templo religioso más cercano.

Partiendo de este presupuesto, hago mis propias ofrendas y establezco un juego irónico de cuestionamientos que empiezan por poner el jaque los límites de lo legal y del concepto político de territorio, desde el paisaje desolador de los cotos de caza que actualmente conforman el 60% de la superficie en hectáreas de España.

Con tales propósitos me apropio de aquellas señales sobre láminas de metal, que se emplean para acotar zonas de caza, y las empleo como soporte de pinturas evocadoras. Transformo así, señales de muerte en señales de vida y les otorgo un significado otro. Su usurpación, intervención hasta convertirlas en “voto”, y luego recolocación en espacios estratégicos, conforman un acto reflexivo sobre los principios y valores que nos mueven como civilización.

Con estas piezas persigo generar el debate diverso acerca de los bosques y las montañas; sobre propiedad privada y derecho a la vida; sobre la importancia de respetar el hábitats de miles de especies; sobre el presente y el futuro. Resulta llamativo como a nivel global y local la presión sobre los sistemas vivos es palpable, y más allá de polémicas nacionales y culturales, la realidad constatada es que eco-sistémicamente nos estamos extinguiendo. Estos ex-cotos también dan fe de ello.



SE VENDE RAZÓN

Se Vende Razón, técnica mixta sobre metal, 30x20cm., 2019.



Ocio Real, técnica mixta sobre metal, 30x20cm., 2019.



Ismo Capital, técnica mixta sobre metal, 20x30cm., 2021.

BIO



Yves Sadurni Dupont

jjpsd@yahoo.com

T /+34 633504811

Web: www.yvessadurni.com

Instagram: @yves_sadurni

Estudios:

- 2005 - Seminario Mujer y agua. Navdanya, Bija Vidyapeeth , India.
- 2004 - Seminario Gandhi y la globalización. Navdanya, Bija Vidyapeeth , India.
- 2001 - Curso Técnica del Trampantojo, Facultad de Bellas artes, Universidad Complutense, Madrid.
- 1997 - Workshop de Acuarela. Prof. Armando Ruiz. Facultad de Arquitectura. UNAM, México.
- 1995/1998 - Arquitectura. Facultad de Arquitectura, UNAM, México.

Audiovisuales:

- 2013 - "Tiempos Felices", película dirigida por Javier López Henaine. Attrezzo, Celuloide Films, México.
- 2012 - "Manto Acuifero" película dirigida por Michael Rowe, Attrezzo, Canana Films, México.
- 2009 - "Megalomanía", filme de animación de Michel Gondry: Diseñador. Curious Pictures. USA.
- 2007 - "La Mar del Silencio", Largo metraje documental: Productor, Director y Editor, España.
- 2005 - "Ganga: de la tierra al Cielo", Largo metraje documental: Productor, Director, India.
- 2004 - "Fahrenheit 451", serie de televisión: Director y Editor, Madrid, España.
- 2003 - "Magreb Sound System: Diseñador, Warner Music, Madrid, España.
- 2001 - "El Embrujo de Shanghái". Decorador. Lola Films, Barcelona/Madrid, España.
- 1997/2000 - "Las Calabazitaz Tiernaz" Compañía de producción, Ciudad de México.

Exposiciones individuales:

- 2020 - "2020", Zeta Club, Ciudad de México, México.
- 2019 - "Coto". La Variable, Madrid, España.
- 2015 - "La Ley del Embudo". Kling , Madrid, España.
- 2010 - "Bicentenaria". La Esquina, Soho New York, NY, USA.
- 2008 - "Not for hire". Cubao Expo, Manila, Filipinas.
- 2005 - "Lucifer", Galería Los Cadáveres Exquisitos, Madrid, España.
- 2002 - "Fractales". Galería San Vicente Ferrer, Madrid, España.
- 1999 - "Indecentes Levitaciones Baratas". Galería Leonardo, México.
- 1996 - "Ego manía". Ex-convento del Desierto de Los Leones, México.

Exposiciones colectivas.

- 2023 - FeminArt, Est_Art Madrid, España.
- 2022 - 14 Bienal de la Habana, Detrás del Muro, La Habana, Cuba
- Just Mad 2022, Fixed Project Lima, Madrid, España.
- 2021 - "Maria Memoria", Auditorio Paco de Lucia, Madrid, España.
- Obertura Carabanchel, Galería Nueva, Madrid, España.
- Art Battalion Festival, White lab Madrid, España.
- 2020 - V Bienal de Arte Veracruz, Xalapa, Veracruz, Mexico.
- "Letum", Est_Art Madrid, España.
- 2018 - "OFCA", Ciudad de México.
- 2011 - "Bienal del Fin del Mundo". Hangar Aeroespacial, Ushuaia, Argentina.
- 2009 - "EcoArt Festival de cine". The Eliot Museum, Stuart, Florida, USA.
- "Ganga de la tierra al Cielo", Alianza Francesa Madrás, India.
- 2008 - "In My House". Happening /instalación colectiva, Makati, Manila, Filipinas.
- "Ultramar", Gallería Astra, Makati, Manila, Filipinas.
- "Europa sa Manila", Museo Ayala, Makati, Manila, Filipinas.
- "La Mar del Silencio", FICMA, Barcelona, España.
- "La Mar del Silencio", Instituto Cervantes, Manila, Filipinas.
- "Ganga: de La Tierra al Cielo" Festival de cine de Derechos Humanos, Montreal, Canadá.
- "Ganga: de La Tierra al Cielo" EXPO del Agua de Zaragoza, España.
- 2007 - "Babae", Gallería Ricco Renzo, Manila, Filipinas.
- "Manila Manila", Gallería Astra, Makati, Manila, Filipinas.
- "Water and People" Film Festival, Madurai, India.
- "Voices from the Water", Bangalore, India.
- "Marda Loop Justice", Festival de cine , Calgary, Canadá.
- 2006 - "Ganga: de la tierra al Cielo", Festival de cine Planet in Focus, Toronto, Canadá.
- "Museo del Agua", New York, USA.
- "Río de Janeiro" Festival de cine , Brasil.
- Alberta Environmental Network, Canadá.
- "Docupolis". Barcelona, España.
- Festival de cine de Derechos Humanos, Argentina.

Publicaciones:

- www.elpais.com/articulo/madrid/Casas/arte/elpepuespmad/20040113elpmad_6/Tes
- www.passionforcinema.com/voices-from-the-waters-day-two
- www.earthjurisprudence.org/pdf/CEGnewsletter3.pdf

